

یکشنبه : 26/4/2014

(/http://www.iranhmusic.ir)

| صفحه اصلی | کتاب های موسیقی | استودیو های صدابرداری | درباره خانه موسیقی | آزمون صلاحیت تدریس |
|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| (/http://www.iranhmusic.ir) | http://www.iranhmusic.ir | http://www.iranhmusic.ir | http://www.iranhmusic.ir | (/http://www.iranhkarosaz.com) |
| آخبار | (//list/10 | /sound-studios- | //iran/14 | درباره خانه موسیقی |
| تصویر | (//list/11 | (/iran/14 | آلبوم های موسیقی | تماس با ما |
| از رسانه های دیگر | (//list/32 | آموزشگاه های موسیقی | http://www.iranhmusic.ir) | مدارک جهت عضویت |
| (//media/13 | http://www.iranhmusic.ir) | http://www.iranhmusic.ir) | http://www.iranhmusic.ir) | ثبت نام آنلاین |
| (//list/21 | http://www.iranhmusic.ir) | http://www.iranhmusic.ir) | http://www.iranhmusic.ir) | انتخابات |
| (//list/9 | http://www.iranhmusic.ir) | http://www.iranhmusic.ir) | http://www.iranhmusic.ir) | سامانه جامع هنرمندان |
| (//list/8694 | http://www.iranhmusic.ir) | http://www.iranhmusic.ir) | (//crm | (/crm//register.php |

فصلنامه خانه موسیقی منتشر شد (<http://www.iranhmusic.ir/view/11239>)



جستجو در عناوین

تاریخ ارسال : 1398/04/01

آیین رونمایی از آلبوم «گوهر جان» برگزار شد

آلبوم موسیقی «گوهر جان» با آهنگسازی سلمان سالک و آواز وحید تاج روز گذشته در کتاب الهیه رونمایی شد.



(<https://instagram.com/iranhmusic.ir>)



(<http://T.me/iranhmusic>)

آلبوم موسیقی «گوهر جان» با آهنگسازی سلمان سالک و آواز وحید تاج روز گذشته در کتاب الهیه رونمایی شد.

به گزارش سایت خانه موسیقی ایران - آینه رونمایی از آلبوم «گوهر جان» با آهنگسازی سلمان سالک، تنظیم عباس آزاد و آواز وحید تاج روز گذشته جمعه 31 خرداد 1398 در کتاب الهیه رونمایی شد.

نخستین سخنران این مراسم سلمان سالک بود، سالک در صحبت‌هایش گفت: هرچه درباره این اثر باید بگوییم در خود اثر هست، پس در این باره صحبت نمی‌کنم و قضاوت شما برایم مهمتر از هر چیزی است.

این آهنگساز در ادامه با اشاره به نکته‌ای مهم در عرصه موسیقی ایران، تاکید کرد: مناسفانه شاهد هستیم که هم هنرمندان و هم مردم، موسیقی را به دو دسته خوب و بد تقسیم می‌کنند. هر چه سلیقه ما باشد خوب و هر چه سلیقه ما نباشد موسیقی بد است. این تقسیم‌بندی درست نیست. سبک‌ها و شیوه‌های موسیقی مانند طیفی از زنگ‌ها هستند که هر کدام کاپرد خودشان را دارند. نمی‌توانیم بگوییم زنگ قرمز خوب یا زنگ زرد بد است.

امروز در فضای کِدری از موسیقی هستیم

عباس آزاد تنظیم کننده قطعه‌های آلبوم «گوهر جان» در سخنانی گفت: امروز در فضای کِدری از موسیقی هستیم. گذاری را تجربه می‌کنیم که با دقت بیشتر نسل‌هایی را می‌بینیم که با ما در حال بزرگ شدن هستند. بیشتر نوجوانی ما با اتفاق‌هایی گذشت که شاید برای نسل امروز غریب باشد. شنیدن یک آلبوم موسیقی با صدای محمدرضا شجریان آن هم به مدت 90 دقیقه، اتفاقی بود که در طول روزهای دوران نوجوانی بارها و بارها برای ما شکل می‌گرفت. شنیدن ساز استاد مشکاتیان و شنیدن آواز شجریان برای ما خاطره‌بازی‌های بسیاری دارد. اما نوجوانان امروز چنین چیزی برایشان غریب است.

وی ادامه داد: دوره‌ی گذار جریان سیال جهانی را هدایت می‌کند. سخت است که در این جریان سیال، افرادی باشند که به هنر کلاسیک و سنتی پردازند. از آقای سلمان سالک تشکر می‌کنم که در چنین روزگاری با آثاری گرانقدر در عرصه موسیقی کلاسیک فضای هنری‌شان را سپری می‌کنند. همچنین از وحید تاج تشکر می‌کنم که با احساس مسئولیت بالا و با همراهی زیاد این اثر را خواند. تاج از محدود هنرمندانی است که به شکلی حرفه‌ای از عهده هنر آواز برمی‌آید.

آزاد تاکید کرد: وقتی می‌خواهم اثری را ارکستراسیون کنم، باید بدانم که نوازنده‌گانی هستند که بتوانند پاساژهای مدد نظرم را اجرا کنند و من روی توانایی نوازنده‌گانی حساب باز کردم که در این اجرا با ما همکاری داشتند. از تمام این نوازنده‌گان تشکر می‌کنم.

محمد مرآتی دکترای اتئوموزیکولوژی از فرانسه و استاد دانشگاه هنر، دیگر سخنران این مراسم بود. مرآتی گفت: اعتبار این آلبوم را با حضور بزرگانی که امروز در جمع ما هستند، می‌توان دریافت. سلمان سالک را از دوران تحصیل در فرانسه می‌شناسم که در رشته اتئوموزیکولوژی درس می‌خواندیم. سالک را با نگاه ژرف‌گونه و نوآورانه با مضارب‌های استوارش می‌شناسم. دوست ندارم در حوزه آهنگسازی و تنظیم این اثر صحبت کنم چرا که درک زیبایی‌های این بخش از آلبوم «گوهر جان» را باید به شنونده‌گان واگذار کرد.

وی ادامه داد: من بیشتر به این فکر می‌کنم که این آلبوم چه می‌خواهد بگویید. در روزگار پر آشوب هنری هنوز هستند کسانی که از موسیقی اصیل و سنتی بگویند. مهمترین هدفی که این آلبوم پیگری می‌کند را پرداختن و زنده نگه داشتن هویت موسیقی دستگاهی ایران می‌دانم.

مرآتی گفت: موسیقی دستگاهی ایرانی در دوره‌ای صد یا دویست ساله شکل نگرفته است. تاریخچه شکل گیری این موسیقی به قرن هفتم برمی‌گردد. سلمان سالک کتاب ارزشمندی دارد با عنوان «دستگاه‌ها و آوازها» که مهجور مانده است و شاید اهالی موسیقی هم کمتر با این اثر آشنا باشند.

وی ادامه داد: در دوره‌ی میرزا عبدالله هیچ کدام از آهنگسازان و موسیقی‌دانان برای سیستم موسیقی خودشان، «مقام» یا اصطلاح «موسیقی سنتی» را به کار نمی‌برند. این اصطلاح موسیقی سنتی از غرب به ایران آمده است.

این محقق و پژوهش‌تکید کرد: موسیقی همچون زبان یکی از شئون فرهنگی هر ملت و هر کشوری است. در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که موسیقی‌شناسی به این نکته می‌پردازد که از راه موسیقی به رفتار شناسی انسان پردازد.

وی ادامه داد: آهنگسازی در آلبوم «گوهر جان» بسیار ویژه است. چرا که ریشه در گذشته دارد اما در عین حال پاسخگوی نیازهای مخاطب امروز هم هست. باید سعی کنیم این موسیقی‌ها را بیشتر حمایت کنیم. مخاطب معاصر در معرض حملات متواتی است و دائم شنیداری اش همواره تهدید می‌شود. ما نیازمند این هستیم که ریشه در اصالتها و سنتها می‌دارند.

وحید تاج خواننده موسیقی ایرانی دیگر سخنران این مراسم بود. تاج در صحبت‌هایش گفت: من اهل دزفولم ام. از دوران کودکی در منزلمان صدای خواننده‌گان درجه یک و بهترین های موسیقی ایران پخش می‌شد. از قمرالملوک وزیری تا ایرج و گلپا و شجریان و دیگر بزرگان آواز ایران. زمانی که نوجوان بودم کتاب «راز مانا» منتشر شد. در یکی از صفحه‌های این کتاب، استاد شجریان از شاگردانش نام برده بود. آن زمان آزویم این بود که روزی شاگرد یکی از شاگردان استاد شجریان باشم.

تاج ادامه داد: سال‌ها گذشت تا به تهرام آمدم. در مراسم ختم ایرج بسطامی با یکی از شاگردان استاد شجریان که نامش در کتاب «راز مانا» آمده بود، دیدار داشتم. به کلاسیش رفتم و از سال 1381 تا الان که در خدمتتان هستم از محضرشان استفاده کرده‌ام.

در این مراسم این استاد عزیزم حضور دارد (جایی که عقاب پر بریزد / از پشه لاغری چه خیزد) استاد مظفر شفیعی. به احترامش می‌ایستم و دست می‌زنم. در ادامه حاضران در این مراسم ایستاده به تشویق مظفر شفیعی و وحید تاج ایستادند.

بخش پایانی این مراسم اجرای موسیقی با تارنوایی سلمان سالک و آواز وحید تاج بود. در این اجرا مجید علیزاده با تنبک‌نوایی، سالک و تاج را همراهی کرد. آلبوم «گوهر جان» شامل دو لوح فشرده است که در آن قطعاتی به آهنگسازی سلمان سالک بهمراه چند تصنیف قدیمی اجرا شده که عباس آزاد آنها را در قالب ارکسترال تنه

بخش نخست این آلبوم شامل قطعه‌های «صدای بال ققنوسان» با شعری از شفیعی کدکنی، ساز و آواز بیات اصفهان و دشتی با غزلی از حافظ، درد گنگ با شعری از هر عاشق و فرود به همایون با غزلی از حافظ و «آواز بلند» با شعری از هوشنگ ابتهاج است. (<https://instagram.com/iranhmusic.ir>)

همچنین بخش دوم این آلبوم شامل چهار تصنیف از آهنگسازان قدیمی است؛ «گوهر جان» با شعر و آهنگی از محمدعلی امیر جاهد در وصف استاد ابوالحسن صبا، «جان فزا» از بدیع زاده، «دیده و دل» با آهنگسازی عبدالله جهان پناه و «فصل خزان» اثری از عبدالله خادم میثاق.

(<http://T.me/iranhmusic>)